



**SLOVAK TAEKWONDO ASSOCIATION**

Junacka 6, 832 80 Bratislava, Slovakia, E-mail: satkd@orangedmail.sk



Členom SATKD WTF

## **Pravidlá a spôsob hodnotenia poomsae na domácich súťažiach SATKD**

### **1. Oblasť použitia**

Pravidlá sú určené pre súťaže jednotlivcov, párov, synchron-týmov a zmiešaných tímov organizovaných v rámci SA TKD. Vychádzajú zo všeobecne dostupných pravidiel WTF pre súťaže v poomsae, v nevyhnutných prípadoch sú prispôbené podmienkam a charakteru súťažiach na našich domácich súťažiach tak, aby nedošlo k priamemu rozporu s pravidlami WTF. Zmyslom pravidiel je štandardizácia všetkých technických a organizačných záležitostí nutných k zdarnému priebehu súťaže.

### **2. Všeobecné ustanovenia**

2.1. Podmienkou účasti na turnaji je členstvo účastníka v SA TKD. Výnimka závisí na predchádzajúcom súhlase organizátora turnaja.

2.2. Účast na súťaži vyžaduje minimálnu kvalifikáciu 8. geup tak pre súťaž jednotlivcov, párov, synchron-týmov a zmiešaných tímov.

2.3. Povolenými súťažiacimi z pohľadu hodnotených kategórií a pohlavia sú :

- muži individuálne
- ženy individuálne
- pár pozostávajúci z dvoch ( 2 ) pretekárov, povolené všetky kombinácie pohlaví – MM,MŽ,ŽŽ
- mužský synchron tím zostavený z troch ( 3 ) pretekárov mužského pohlavia.
- ženský synchron tím zostavený z troch ( 3 ) pretekárov ženského pohlavia.
- zmiešaný synchron tím zostavený z dvoch pretekárov rovnakého a jedného pretekára opačného pohlavia

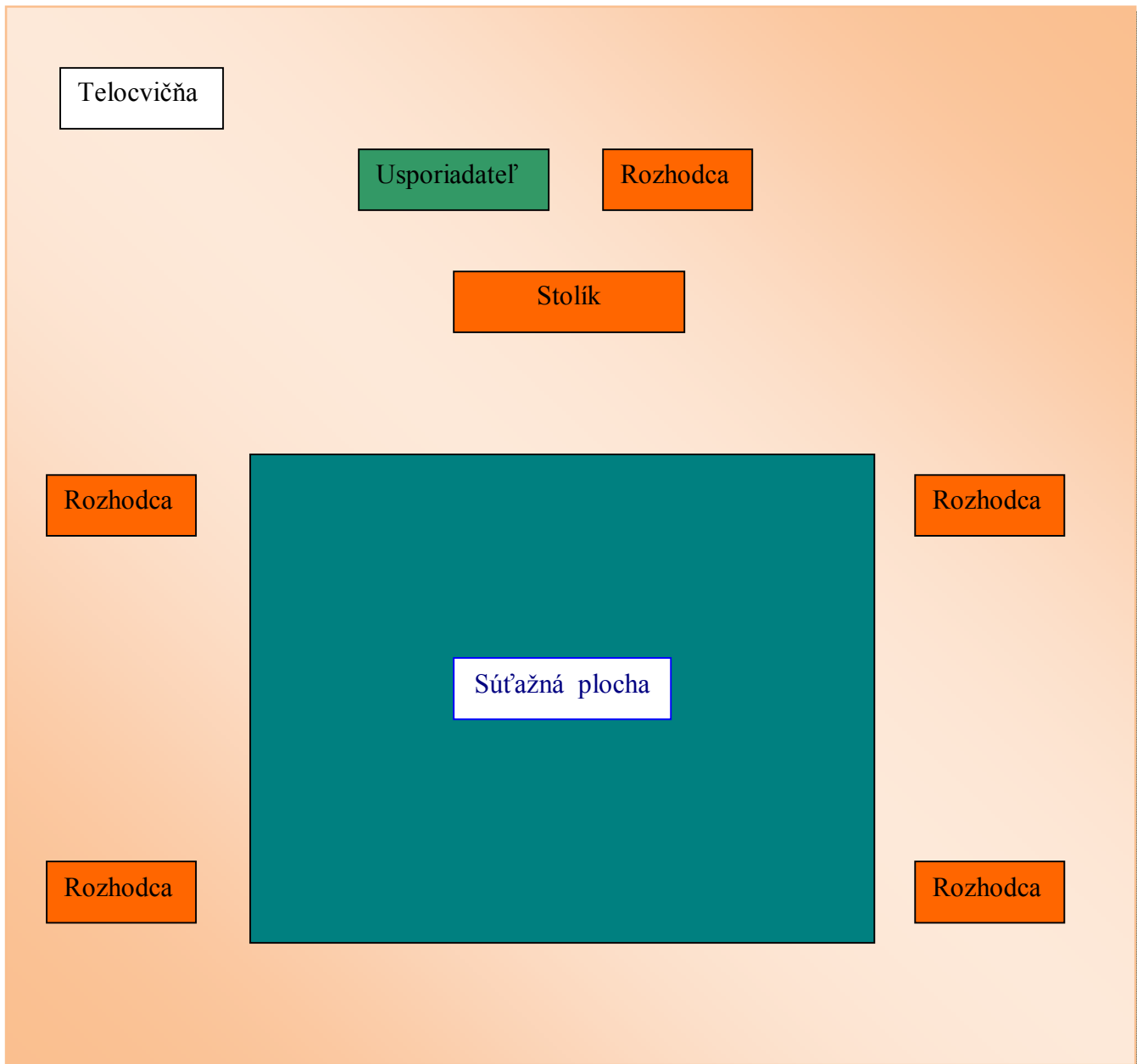
2.4. Pretekári musia byť oblečení v čistom obleku taekwondo, doboku WTF, v dobrom stave. V prípade nevyhovujúceho oblečenia môžu rozhodcovia podľa okolností uplatniť sankcie voči súťažiacemu a to počnúc bodovými sankciami pri hodnotení až po prípadnú diskvalifikáciu.

2.6. Pretekárom nie je dovolené nosiť retiazky, náramky, náušnice, prstene, hodinky, atď.

2.7. Predvedené zostavy môžu byť typu taegeuk alebo majstrovské poomsae.

### 3. Súťažná plocha

3.1. Súťažná plocha má byť štvorcová o hrane 12 metrov s hladkým dreveným povrchom alebo palubkovkou ( ako bežne v telocvični ), prípadne ju tvoria tatami v uvedenom rozmere.



3.2. Rozhodcovia sedia 1 meter za hraničnou čiarou súťažnej plochy čelom k súťažiacim.

## 4. Kategórie

Súťaží sa v kategóriách Jednotlivci, Dvojice ( páry ) a Trojice ( tímy ). V súťaži jednotlivcov súťažia muži a ženy osobitne.

Kategórie pre poomsae :

### 1. podľa technického stupňa :

I. od 5. Keup-u
II. od 4. Keup-u do 1. Keup-u
III. od 1. Danu vyššie

### 2. podľa veku : ( rozhoduje dátum narodenia )

Deti (chlapci/dievčatá)	do 8 rokov
Žiaci (chlapci/dievčatá)	9 – 11 rokov
Kadeti (chlapci/dievčatá)	12 – 14 rokov
Juniori (chlapci/dievčatá)	15 -17 rokov
Seniori A (muži / ženy)	18 - 29 rokov
Seniori B (muži / ženy)	30 - 39 rokov
Seniori C (muži / ženy)	40 – 49 rokov

### 2. kategórie páry:

Žiaci	do 11 rokov
Kadeti	12 – 14 rokov
Juniori	15 – 17 rokov
Seniori	od 18 rokov

### 2. kategórie trojice:

Žiaci (chlapci/dievčatá)	do 11 rokov
Kadeti (chlapci/dievčatá)	12 – 14 rokov
Juniori (chlapci/dievčatá)	15 – 17 rokov
Seniori (muži/ženy)	od 18 rokov

### Spájanie kategórií :

Kategórie je možné spájať iba z dvoch susediacich kategórií

Spájať súťažiacich v dvojiciach a v synchro trojiciach je možné aj vtedy, ak jeden z dvojice alebo jeden alebo dvaja z trojice súťažiacich je z vyššej alebo nižšej vekovej kategórie.

( napr: dvojica: jeden súťažiaci je dieťa 8 ročné, druhý je žiak 11 ročný;

jeden súťažiaci je kadet 12 ročný, druhý je junior 15 ročný;

synchro trojica: jeden súťažiaci je junior 17 ročný, zvyšní dvaja sú seniori; atď)

**! Pri spájaní sa bude súťažiť vždy za tú vyššiu kategóriu !**

### Spájanie podľa technického stupňa:

Je umožnené vytvárať páry podľa technického stupňa pretekárov, ktorí na základe pravidla, že sa cvičia 2 poomsae hore a 4 dole vo vzťahu k povinnej poomsae podľa technického stupňa, by mali spoločné 3 poomsae, ktoré by vedeli na súťaži zacvičiť.

## 5. Spôsob súťaže

5.1 Súťažiaci, ktorí sú členmi reprezentácie poomsae resp. jej adeptmi súťažia nasledovným spôsobom :

### **kategórie 4.keup - 1.keup**

1. kolo - všetci súťažiaci v danej kategórii cvičia rovnakú poomsae, ktorá sa losuje pred začiatkom súťaže rozhodcami. Losuje sa z nasledovných poomsae: 5.(O Jang), 6.(Yuk Jang), 7.(Chil Jang), 8.(Pal Jang)

2. a ďalšie kolá – každý súťažiaci si zvolí poomsae, ktorú zacvičí. Zvoliť si môže opäť z uvedenej skupiny okrem tej, ktorú cvičil v prvom kole + prvú majstrovskú - Koryo. Číže: 5.(O Jang), 6.(Yuk Jang), 7.(Chil Jang), 8.(Pal Jang), Koryo.

### **v kategóriách 1. DAN a vyššie**

1. kolo - všetci súťažiaci v danej kategórii cvičia rovnakú poomsae, ktorá sa losuje pred začiatkom súťaže rozhodcami. Losuje sa z nasledovných : Pal jang(8), Koryo, Keumgang, Taebaek.

2. a ďalšie kolá - súťažiaci si zvolí ľubovoľnú majstrovskú poomsae okrem tej, ktorú cvičil v prvom kole, z nasledovných: Koryo, Keumgang, Taebaek. Pyongwon, Shipjin.

5.2 Súťažiaci, ktorí nie sú členmi reprezentácie poomsae a ani jej adeptmi súťažia nasledovným spôsobom :

Každý pretekár predvedie svoje povinné poomsae podľa svojho stupňa ( vid' tabuľka 1 ).

Vybraté poomsae predvedené v súťaži jednotlivcov, párov a tímov môže byť 4 poomse nižšie alebo 2 poomsae nad najnižším poomsae z povinného programu ( vid' tabuľka 2 ). Všetky poomsae musia byť rôzne. V súťaži párov a tímov sa vyššie uvedené aplikuje v tímovom predvedení podľa člena s najnižším technickým stupňom.

Tabuľka 1 – poomsae pre prvé kolo – povinná podľa technického stupňa:

8. keup	Taegeuk Il Jang (1)
7. keup	Taegeuk I Jang (2)
6. keup	Taegeuk Sam Jang (3)
5. keup	Taegeuk Sa Jang (4)
4. keup	Taegeuk O Jang (5)
3. keup	Taegeuk Yuk Jang (6)
2. keup	Taegeuk Chil Jang (7)
1. keup	Taegeuk Pal Jang (8)
1. dan	Taegeuk Pal Jang (8)
2. dan	Koryo
3. dan	Keumgang
4. dan	Taebaek
5. dan	Pyongwon
6. dan	Shipjin

Tabuľka 2 – poomsae pre druhé alebo tretie kolo – rozsah

8. keup	Taegeuk Il Jang (1) - Taegeuk Sam Jang (3)
7. keup	Taegeuk Il Jang (1) - Taegeuk Sa Jang (4)
6. keup	Taegeuk Il Jang (1) - Taegeuk O Jang (5)
5. keup	Taegeuk Il Jang (1) - Taegeuk Yuk Jang (6)
4. keup	Taegeuk Il Jang (1) - Taegeuk Chil Jang (7)
3. keup	Taegeuk I Jang (2) - Taegeuk Pal Jang (8)
2. keup	Taegeuk Sam Jang (3) - Taegeuk Pal Jang (8)
1. keup	Taegeuk Sa Jang (4) – Koryo
1. dan	Taegeuk O Jang (5) – Keumgang
2. dan	Taegeuk Yuk Jang (6) – Taebaek
3. dan	Taegeuk Chil Jang (7) – Pyongwon
4. dan	Taegeuk Pal Jang (8) - Shipjin
5. dan	Taegeuk Pal Jang (8) – Jitae
6. dan	Koryo – Hansoo

### 5.3 Počet súťažných kôl.

- ak v kategórii súťaží len jeden súťažiaci, môže hlavný rozhodca určiť, že bude súťažiť len v jednom kole. V takomto prípade si môže zvoliť poomsae aj podľa kritéria pre druhé resp. tretie kolo.
- ak v kategórii súťaží menej ako šesť (6) pretekárov, súťažia vo dvoch kolách, pričom automaticky postupujú všetci do druhého kola.
- ak v kategórii súťaží šesť (6) a viac pretekárov, súťažia vo dvoch kolách, pričom do druhého kola postupuje prvých päť (5) pretekárov podľa umiestnenia po sčítaní bodov v prvom kole.
- po dohode s trénermi môže pred začiatkom súťaže hlavný rozhodca ustanoviť, že súťaž bude prebiehať v troch kolách. Do finálového – tretieho kola v takom prípade postupuje prvých päť (5) pretekárov podľa umiestnenia po sčítaní bodov v prvých dvoch kolách.

## 6. Hodnotenie

6.1 Počet rozhodcov je päť (5), alebo 7 (sedem), vo výnimočných prípadoch po dohode s trénermi tri (3). Hlavný rozhodca pri stolíku má k dispozícii asistenta, ktorý v prípade hodnotenia bodovacími tabuľkami plní úlohu zapisovateľa, v prípade hodnotenia elektronickým bodovacím zariadením úlohu obsluhy bodovacieho zariadenia. Asistent nemusí byť rozhodcom s platnou licenciou.

6.2. Spôsob bodovania.

- Pred začiatkom cvičenia pomsae má súťažiaci pridelených 10 bodov. Je to maximálny počet bodov, z ktorého rozhodcovia počas cvičenia priebežne odčítavajú hodnoty. Hodnotia sa dve nezávislé kritériá prevedenia poomsae :

1. **správnosť prevedenia** poomsae ako celku a presnosť a správnosť prevedenia jednotlivých techník
2. **prezentácia poomsae** – v rámci tohto hodnotenia je to ešte rozdelené na 3 podskupiny, z ktorých vychádza jedno výsledné číslo :
  - 2.1 – **sila a rýchlosť**
  - 2.2 – **koordinácia, rytmus a tempo prevedenia**
  - 2.3 – **výraz a energia**

Rozhodca pri hodnotení postupuje tak, že 10 pridelených bodov si rozdelí v pomere **4:6** podľa uvedených kritérií a odčítava skóre osobitne za každé kritérium. Celková známka predstavuje výsledný súčet oboch čiastkových hodnôt. Povolené je odčítavať desatiny bodov resp. celé body. Spôsob hodnotenia zobrazujú nasledovné dve tabuľky :

### Tabuľka hodnotenia poomsae

Hodnotenú kritérium	Sub kritérium	Pridelené body	Body spolu
Správnosť prevedenia (4.0)	presnosť pohybu presnosť a správnosť techník, rovnováha	4 – 0.5	
Prezentácia (6.0)	sila a rýchlosť	2.0 – 0.5	
	koordinácia, rytmus, tempo prevedenia	2.0 – 0.5	
	výraz a energia	2.0 – 0.5	

### Tabuľka spôsobu pridelenia bodov – detail :

Kritérium	Pridelené body																			
<b>Správnosť prevedenia 4.0</b>	malá chyba -0.1 , veľká chyba -0.3																			
<b>Prezentácia 6.0</b>	2.0	1.9	1.8	1.7	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	1.1	1.0	0.9	0.8	0.7	0.6	0.5	0.4	0.3	0.2	0.1
	2.0	1.9	1.8	1.7	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	1.1	1.0	0.9	0.8	0.7	0.6	0.5	0.4	0.3	0.2	0.1
	2.0	1.9	1.8	1.7	1.6	1.5	1.4	1.3	1.2	1.1	1.0	0.9	0.8	0.7	0.6	0.5	0.4	0.3	0.2	0.1

### Vysvetlenie k spôsobu pridelenia bodov :

**Pri hodnotení podľa kritéria 1.** sa hodnotí správnosť diagramu poomsae – presnosť pohybu, presnosť a správnosť techník a rovnováha. Pri veľkej chybe rozhodca strhne 0.3 bodu, pri malej chybe 0.1 bodu. Minimálne možný pridelený počet bodov, ak súťažiaci dokončí celú poomsae, je 0.5 bodu.

### Veľké chyby :

- Nesprávna technika (iná, ako má byť)
- Nesprávny postoj (iný, ako má byť)
- Nekričí alebo kričí na nesprávnom mieste v poomsae
- Pauza medzi technikami, v mieste, kde nemá byť, trvá dlhšie ako 3 sekundy
- Nesprávny smer pohľadu
- Rozdiel medzi miestom štartu a cieľa poomsae väčší ako 1 stopa (cca 30 cm)
- Dupnutie pri dokročení v mieste, kde nemá byť resp. vynechanie dupnutia v mieste, kde má byť

Za najväznejšiu chybu sa považuje, ak súťažiaci nedokáže odovčičiť celú poomsae, alebo vynechá jej časť, prípadne zmieša dve rôzne poomsae do jednej. V uvedených prípadoch má právo na reštart. Ak to nevyužije, výsledným hodnotením v takomto prípade je **nula ( 0 )** bodov. Ak možnosť reštartu využije a následne odovčičí správne celú pomsae, každý rozhodca je povinný z celkového hodnotenia strhnúť súťažiacemu **0.6** bodu v časti 1 – Správnosť prevedenia.

V prípade, že sa technika v poomsae opakuje a súťažiaci ju opakovane vykonáva chybne, strháva sa skóre **opakovane za každé jedno prevedenie** tejto techniky.

Do kritéria pre správne prevedenie techniky okrem jej presnosti patrí aj následné udržanie rovnováhy a správneho postoja po jej vykonaní. Za chybu sa považuje aj kolísanie hore-dole pri prechodoch medzi postojmi.

Pri hodnotení podľa kritéria 2. sa hodnotia tri subkritériá :

- Sila a rýchlosť
- Koordinácia, rytmus, tempo prevedenia
- Výraz a energia

Každé toto kritérium rozhodca ohodnotí zvlášť, výsledkom je hodnotenie prevedenia (prezentácie) poomsae. Ako pomôcku pre lepšie pochopenie uvediem slovné ohodnotenie rozsahov bodov pre kritéria 2 :

Rozsah bodov	2.0	1.9 – 1.7	1.6 – 1.4	1.3 – 1.1	1.0 – 0.8	0.7 – 0.5
Slovné hodnotenie	Dokonalé prevedenie, prakticky nereálne	Perfektné, spravidla úroveň pretekárov na MS, OH a pod.	Veľmi dobré	Dobré	Zlé	Veľmi zlé

Hodnotí sa aj samotný nástup a ukončenie vrátane príchodu a odchodu cvičenca, ide o rituál, ktorý musí byť prevedený správne a dôstojne. Estetický dojem dotvára aj úprava a stav doboku (neprimeraná veľkosť, špinavý a dokrčený dobok sa penalizuje), zaviazanie opasku (jeden koniec výrazne dlhší ako druhý je chyba).

Cvičenec cvičí bosý, žiaden druh obuvi nie je povolený.

Cvičenie musí mať správny rytmus, nesmú sa naťahovať prestávky medzi jednotlivými technikami, musí byť evidentný rozdiel medzi **fázami uvoľnenia a dynamickým prevedením techniky**, súťažiaci nesmie byť strnulý počas celého cvičenia, nesmú splyvať pomalé a rýchle pasáže.

Vystúpenie a postoj by mali ukázať bojového ducha ( presvedčenie, pružnosť, vierohodnosť, predstieraný boj ). Každá technika a vzťah medzi technikami by mali byť jasné a rozoznateľné.

### 6.3. Pridelovanie bodov rozhodcami.

- pri použití číselných tabuliek na konci vystúpenia hlavný rozhodca počká, pokiaľ rozhodcovia neukážu vôľu ukázať svoje hodnotenia. Potom dá znamenie pre súčasnú prezentáciu číselných tabuliek. Hodnotenie ukážu všetci rozhodcovia súčasne.

- pri použití elektronického bodovacieho zariadenia rozhodcovia priebežne počas cvičenia upravujú skóre súťažiacého a po skončení doplnia svoje hodnotenie o penalizáciu za celkový dojem. Číselné hodnoty sú zobrazované priebežne.

Pri sčítavaní bodov od rozhodcov sa najvyššia a najnižšia známka škrta. V prípade, že bodujú iba traja rozhodcovia sa neškrta a počítajú sa všetky tri hodnoty.

V prípade rovnosti skóre pre určenie postupujúceho do ďalšieho kola sa pre určenie poradia započítajú aj škrtnuté body. Ak aj v tomto prípade je rovnaký počet bodov, príde na rad rozhodujúce vystúpenie, v ktorom rozhodcovia musia určiť postupujúceho.

## **8. Postup protestu**

Sú povolené len písomné protesty podané organizátorovi súťaže. Protest podáva kauč alebo zvolený zástupca ihneď po ukázaní bodov za prevedenie zostavy. Protest sa prijíma len vtedy, keď sa vzťahuje k úradníckej ( písárskej ) chybe rozhodcu alebo asistenta. Rozhodnutie komisie pre protesty alebo organizátora súťaže je konečné.